

Inventario general	275
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Autorretrato"
Dimensiones	48 x 41 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1936. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Autorretrato de Marcial Moreno Pascual, de joven. Busto, mirada muy viva al frente y tranquila, de ojos castaños.</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Carboncillo. Trazos muy minuciosos y cuidados. Pintura de gran realismo.</p> <p>Motivos: Autorretrato (hombre joven).</p> <p>Color: Negro y siena sobre fondo blanco.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	462
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	264
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato de joven con sombrero"
Dimensiones	41,5 x 49 cm
Conservación	Buena
Datación	1960 - 1970. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Retrato de un hombre joven. Busto girado a la izquierda y mirada hacia abajo. Lleva sobre la cabeza, un sombrero de ala ancha con dos borlas a la izquierda y un camisón (bocetado).</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Carboncillo. Rostro muy trabajado y camisón abocetado.</p> <p>Motivos: Figura humana (hombre joven).</p> <p>Color: Negro y siena (difuminado) sobre fondo blanco.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	451
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	295
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Anciano con garrota"
Dimensiones	80 x 63 cm
Conservación	Buena
Datación	1931. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de un anciano. Medio cuerpo, tres cuartos girado a la derecha, con las manos apoyadas en su garrota. Lleva pelliza, camisola, una manta que envuelve gran parte de su cuerpo y cabeza cubierta con un chambergo de ala ancha. Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo superior derecho).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo. Figura muy detallada, con arrugas en el rostro.

Motivos: Figura humana (hombre anciano).

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

482

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	315
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Anciano izquierda"
Dimensiones	66 x 49 cm
Conservación	Buena
Datación	Anterior a 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de un anciano. Busto y mirada resignada y cansada, girada tres cuartos a la izquierda y con una mano apoyada sobre la otra con una garrota. Lleva camisola sin cuello sobre otra blanca y sombrero de ala ancha en la cabeza. *Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo superior derecho).*

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo negro y siena. Rostro muy realista.

Motivos: Figura humana (hombre anciano).

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

494

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	288
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato niña con tirabuzones"
Dimensiones	48 x 41 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1936. Periodo Nueva York

Datos complementarios

Descripción: Retrato de niña. Busto y perfil a la izquierda, mirada y cabeza hacia la derecha con ojos azul grisáceos, gesto serio y cara sonrosada. Lleva un vestido de lunares con volante al cuello, pelo largo con flequillo y tirabuzones y una flor pequeña al lado izquierdo.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo.

Motivos: Figura humana (niña).

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

475

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	287
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato de mujer"
Dimensiones	48 x 41 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1936. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Retrato de mujer joven. Busto de frente, mirada al espectador, de ojos castaños y rostro serio. Lleva el pelo recogido con la raya al medio.</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Carboncillo.</p> <p>Motivos: Figura humana (mujer).</p> <p>Color: Negro y siena sobre fondo blanco.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	474
Exposición permanente	Estancia: Troje

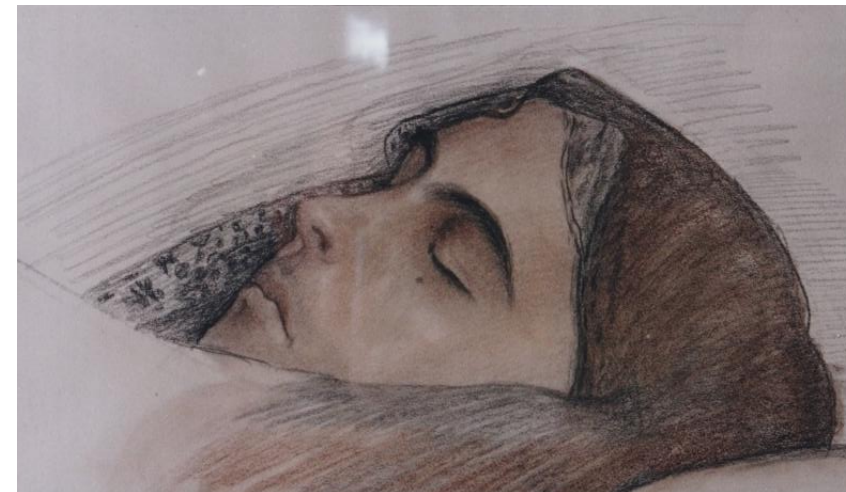


Inventario general	309
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Julia yacente"
Dimensiones	50 x 37 cm
Conservación	Buena
Datación	Anterior a 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de Julia, hermana de Marcial, el día de su muerte. Busto inclinado hacia abajo, perfil la izquierda y ojos cerrados. Lleva pelo oscuro y mantilla negra.
Firmado por M Moreno Lagartera (lado derecho)
Materia: Lienzo.
Técnicas: Carboncillo.
Motivos: Figura humana (mujer).
Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	487
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	312
Clasificación genérica	Pintura
Título	“Cabeza de niña”
Dimensiones	64 x 49 cm
Conservación	Buena
Datación	1931. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de niña lagarterana. Cabeza y mirada girada tres cuartos hacia la derecha. Lleva traje de lagarterana de diario; con gargantilla, pendientes de media luna y moño de picaporte.
Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo inferior izquierdo).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo negro y siena. Rostro muy detallado y trazos muy minuciosos.

Motivos: Figura humana (mujer).

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

490

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	292
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato Victoria Pino"
Dimensiones	54 x 47 cm
Conservación	Buena
Datación	31-01-1939. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de niña, Victoria Pino. Busto tres cuartos a la derecha con la cabeza y la mirada al espectador. Lleva traje de lagarterana, sobre los hombros, un pañuelo blanco con cenefa pintada; un hilo en las orejas, a modo de pendiente y moño de picaporte con horquillas de filigrana plateadas, para sujetar los rizos detrás de la oreja.
Firmado por M Moreno P Lagartera 31-01-1939 (centro de la parte inferior).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo.

Motivos: Figura humana (niña).

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

479

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	269
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato de mujer sin pañuelo"
Dimensiones	43 x 49 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de una mujer de medio cuerpo. Busto girado tres cuartos, con la cabeza y la mirada hacia la izquierda. Lleva el traje de lagarterana de trapillo, sobre los hombros, pañuelo de lanilla con estampado floral; pendientes de media luna y moño de picaporte.

Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo superior izquierdo).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo.

Motivos: Figura humana (mujer).

Color: Negro y siena (difuminado en el rostro) sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

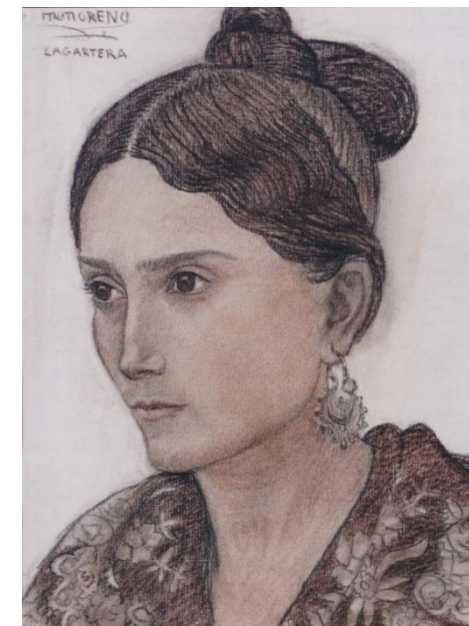
03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

456

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general

279

Clasificación genérica

Pintura

Título

"Retrato de Juliana sin pañuelo"

Dimensiones

64 x 49 cm

Conservación

Buena

Datación

1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de una mujer joven, Juliana Moreno. Busto de frente y mirada al espectador. Lleva el traje de lagarterana, sobre los hombros, pañuelo de ramo seda, gargantilla con cuentas de filigrana y colgante de los "cholros"; pendientes de herradura y moño de picaporte. Firmado por M Moreno P Lagartera (ángulo superior izquierdo).
Materia: Lienzo.
Técnicas: Carboncillo. Figura muy realista. Rostro expresivo.
Motivos: Figura humana (mujer).
Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

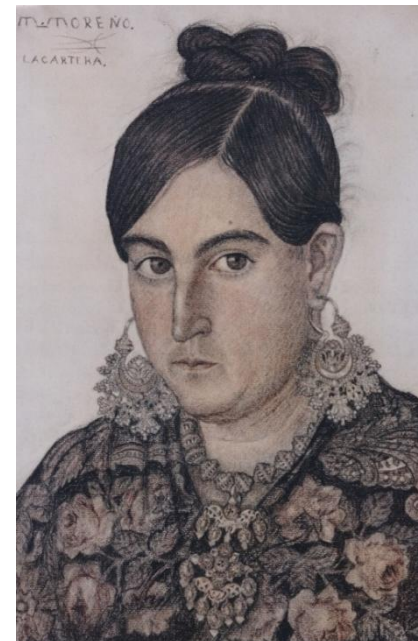
03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

466

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	311
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Juliana Moreno"
Dimensiones	64 x 49 cm
Conservación	Buena
Datación	1931. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de una mujer lagarterana; Juliana Moreno. Busto de frente, con mirada al espectador. Lleva traje de lagarterana; sobre los hombros; pañuelo de lanilla con motivos florales, gargantilla; con un pequeño relicario, pendientes de media luna y moño de picaporte.

Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo superior derecho)

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo negro y siena. Figura muy detallada y trazos muy minuciosos.

Motivos: Figura humana (mujer).

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

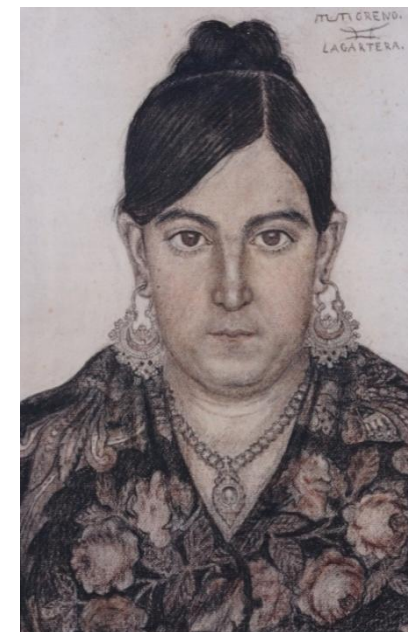
03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

489

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	313
Clasificación genérica	Pintura
Título	“Retrato mujer izquierda”
Dimensiones	64 x 49 cm
Conservación	Buena
Datación	Anterior a 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de mujer joven lagarterana, Felipa Amor Pascual. Busto, perfil y mirada hacia la izquierda. Lleva traje de lagarterana de diario; sobre los hombros; pañuelo de lanilla sujeto con un alfiler de cabeza negra; a la altura del pecho, pendientes de media luna y en la cabeza; moño de picaporte y rizo recogido con horquilla.
Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo superior izquierdo).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo negro y siena. Figura muy detallada y trazos muy minuciosos.

Motivos: Figura humana (mujer).

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

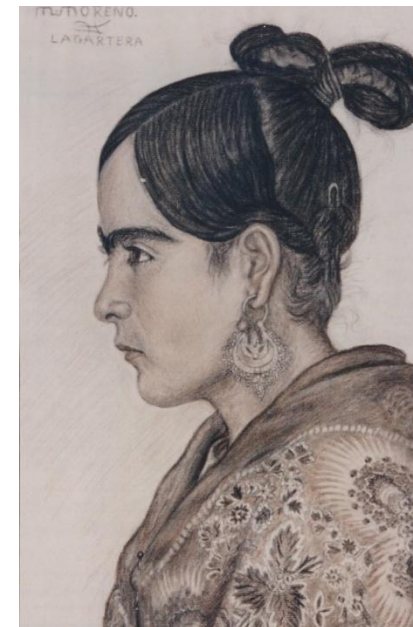
03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

491

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	266
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato de joven con pañuelo"
Dimensiones	48 x 54 cm
Conservación	Buena
Datación	1960 - 1970. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de una mujer joven. Busto girado ligeramente y mirada a la izquierda. Lleva traje de lagarterana, con una gorguera y la cabeza cubierta con un pañuelo blanco con una cenefa floral, anudado al cuello.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo. Detalles muy minuciosos.

Motivos: Figura humana (mujer joven).

Color: Negro sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

453

Exposición permanente

Estancia: Troje



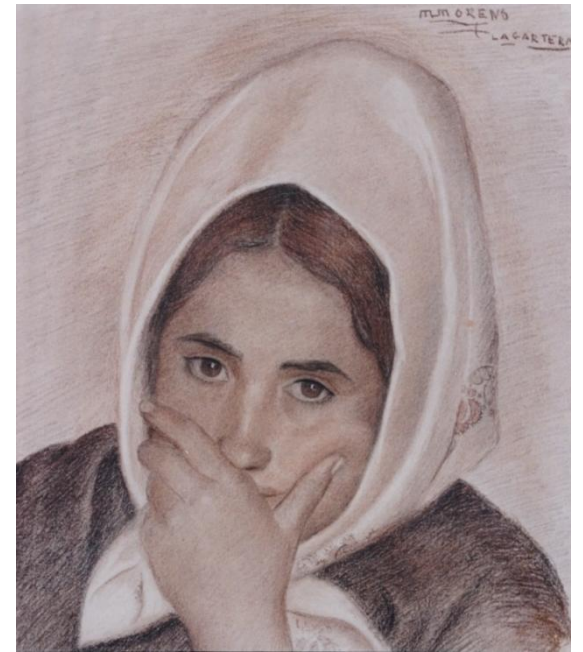
Inventario general	306
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato de joven"
Dimensiones	50 x 41 cm
Conservación	Buena
Datación	Anterior a 1936. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Retrato de mujer joven. Medio busto de frente con mirada al espectador. Lleva traje de lagarterana, sobre los hombros, pañuelo de paño y en la cabeza, pañuelo blanco con cenefa floral, anudado al cuello, donde se aprecia un gargantilla.</p> <p><i>Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo inferior derecho).</i></p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Carboncillo. Figura muy definida.</p> <p>Motivos: Figura humana (mujer joven).</p> <p>Color: Negro sobre fondo blanco.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	505
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	268
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Dibujo de mujer con pañuelo"
Dimensiones	42 x 49 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1936. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Retrato de una mujer de medio cuerpo. Busto girado tres cuartos a la derecha, mirada perdida, al frente y ojos almendrados. Lleva traje de lagarterana; con pañuelo en la cabeza, anudado al cuello. <i>Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo superior derecho).</i></p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Carboncillo. Rostro muy trabajado.</p> <p>Motivos: Figura humana (mujer).</p> <p>Color: Negro y siena (difuminado en el rostro) sobre fondo blanco.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	455
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	265
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato de mujer con pañuelo"
Dimensiones	49 x 53 cm
Conservación	Buena
Datación	1931. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Retrato de una mujer joven. Busto girado tres cuartos a la izquierda y mirada al frente, cubriéndose la boca con la mano izquierda. Lleva traje de lagarterana , sobre los hombros, un mantón y en la cabeza, un pañuelo blanco de cenefa pintada. Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo superior derecho).</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Carboncillo. Gran expresividad en el rostro.</p> <p>Motivos: Figura humana (mujer joven).</p> <p>Color: Negro y siena sobre fondo blanco.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	452
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	272
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato de joven"
Dimensiones	56 x 47 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de mujer joven de medio cuerpo. Busto de frente y mirada profunda al espectador, de ojos negros. Lleva traje de lagarterana, a la cabeza, un pañuelo de cenefa floral abierta, anudado al cuello.
Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo superior izquierdo).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo. Dibujo muy trabajado y minucioso.

Motivos: Figura humana (mujer).

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

459

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	273
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato mujer"
Dimensiones	60 x 49 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1936. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Retrato de mujer de medio cuerpo. Busto de perfil hacia la izquierda y mirada hacia abajo. Lleva traje de lagarterana de trapillo, a la cabeza, pañuelo con cenefa ancha y estampado floral, con un pico suelto y otro revolado hacia arriba (esto significa que está soltera, buscando compromiso).</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Carboncillo. Dibujo muy trabajado y minucioso.</p> <p>Motivos: Figura humana (mujer).</p> <p>Color: Negro y siena sobre fondo blanco.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	460
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	294
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato Celia"
Dimensiones	54 x 47 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de mujer, Celia Igual. Medio busto tres cuartos a la derecha, con la mirada fija al frente y ojos azules. Lleva traje de lagarterana, sobre los hombros; pañuelo de paño, a la cabeza pañuelo blanco de cenefa cerrada anudado al cuello y pendiente de herradura, en la oreja derecha.

Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo superior derecho).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo.

Motivos: Figura humana (mujer).

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

481

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	289
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Petra Ropero"
Dimensiones	93 x 70 cm
Conservación	Buena
Datación	Anterior a 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de mujer joven, Petra Ropero Iglesias, sentada, de tres cuartos a la derecha, con las manos apoyadas en las piernas. Lleva traje de lagarterana de trapillo, con mandil de percal, pañuelo de hombros de lanilla con flores, gargantilla de los "cholros" de tres cuerpos, anillos y pañuelo de la cabeza blanco con cenefa cerrada doble.
Firmado por Marcial Moreno Lagartera (ángulo superior derecho).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo. Muy realista.

Motivos: Figura humana (mujer).

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

476

Exposición permanente

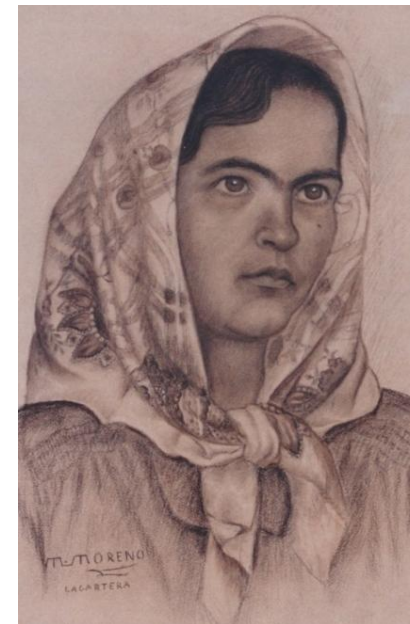
Estancia: Troje



Inventario general	290
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Mujer con plato y abanico"
Dimensiones	92 x 70 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1936. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Retrato de mujer sentada, de tres cuartos a la derecha, con un abanico en la mano derecha. Lleva traje de lagarterana de trapillo, con mandil de percal, pañuelo de hombros de lanilla con flores, gargantilla de los "cholros" de tres cuerpos, anillos y pañuelo de la cabeza blanco con cenefa cerrada doble.</p> <p><i>Firmado por</i> Marcial Moreno Lagartera (ángulo superior derecho).</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Carboncillo. Muy realista.</p> <p>Motivos: Figura humana (mujer).</p> <p>Color: Negro y siena sobre fondo blanco.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	477
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	314
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Julia Moreno Pascual"
Dimensiones	64 x 49 cm
Conservación	Buena
Datación	Anterior a 1936. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Retrato de mujer; Julia Moreno Pascual; hermana de Marcial. Busto girado tres cuartos a la derecha y mirada hacia arriba, con pelo moreno y ondulado. Va vestida de corto con un amplio pañuelo a la cabeza con estampado floral y cuadrícula, anudado al cuello. Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo inferior izquierdo).</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Carboncillo.</p> <p>Motivos: Figura humana.</p> <p>Color: Negro sobre fondo blanco.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	493
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	316
Clasificación genérica	Pintura
Título	“Retrato joven con pañuelo”
Dimensiones	65 x 50 cm
Conservación	Buena
Datación	Anterior a 1936. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Retrato de una mujer joven lagarterana. Busto girado tres cuartos a la derecha, con la cabeza inclinada y mirada al espectador. Lleva traje de lagarterana; sobre los hombros; pañuelo de lanilla; con estampado floral; sujeto a la altura del pecho, con un alfiler y en la cabeza; un pañuelo blanco anudado al cuello.</p> <p><i>Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo inferior derecho).</i></p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Carboncillo negro y siena. Rostro muy realista.</p> <p>Motivos: Figura humana.</p> <p>Color: Negro y siena sobre fondo blanco.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	495
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	318
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Juliana Moreno con pañuelo"
Dimensiones	64 x 48 cm
Conservación	Buena
Datación	Anterior a 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de una mujer lagarterana, Juliana Moreno. Busto tres cuartos girado hacia la derecha y cabeza y mirada girada ligeramente al espectador. Lleva traje de lagarterana; sobre los hombros; pañuelo de lanilla con estampado floral, gargantilla y en la cabeza; pañuelo blanco, con cenefa floral, anudado al cuello. Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo superior derecho).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo negro y siena. Rostro muy realista.

Motivos: Figura humana.

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

497

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	304
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato de mujer"
Dimensiones	64 x 49 cm
Conservación	Buena
Datación	1931. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de mujer, Emilia Amor Pascual. Busto girado y mirada tres cuartos a la derecha. Lleva traje de lagarterana, sobre los hombros; pañuelo de corchetes, sayuelo y a la cabeza, pañuelo blanco con cenefa floral, anudado al cuello.

Firmado por M Moreno (ángulo inferior derecho).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo sobre papel. Figura muy definida.

Motivos: Figura humana (mujer).

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

492

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	293
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato M ^a Josefa Rodríguez"
Dimensiones	54 x 47 cm
Conservación	Buena
Datación	En torno a 1932. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de niña, M^a Josefa Rodríguez. Medio busto de frente, con la mirada fija al espectador. Lleva traje de lagarterana, sobre la cabeza; un pañuelo blanco de cenefa floral, cerrada con picos hacia arriba. Está colocado en forma de alivio, con los picos para arriba, señal de que está haciendo una tarea o mucho calor.
Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo superior derecho).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo.

Motivos: Figura humana (niña).

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

480

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	281
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Jóvenes con mantellina"
Dimensiones	81 x 67 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de dos jóvenes. Composición con dos planos: (*Primer plano*). Retrato de medio cuerpo de una mujer joven, con la cabeza inclinada y mirada hacia abajo. Lleva traje de lagarterana con mantellina negra, con cintas de terciopelo y seda. (*Segundo plano*). Retrato de medio cuerpo de mujer joven, con la mirada hacia la otra joven. Lleva traje de lagarterana con mantellina blanca, con cintas de terciopelo y seda. *Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo superior derecho).*

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo. Trazos muy delicados y minuciosos.

Motivos: Figuras humanas (mujeres). Muy realista.

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso 03-03-1999

Registro de entrada en propiedad 468

Exposición permanente **Estancia:** Troje



Inventario general	282
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Joven con mantellina"
Dimensiones	80 x 61 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de joven de medio cuerpo. Busto de perfil a la derecha y mirada lánguida y serena, hacia abajo. Lleva traje de lagarterana, con mantellina blanca, ribeteada con cinta y puntilla. Firmado por Marcial Moreno Lagartera (parte superior derecha).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo. Rostro muy detallado y mantellina esbozada.

Motivos: Figura humana (mujer). Muy realista.

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

469

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	296
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Mujer con misal y mantellina"
Dimensiones	90 x 70 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de mujer, María Moreno. Medio cuerpo, sentada de frente y sosteniendo un misal con las manos. Lleva traje de lagarterana de galón, con sayuelo ribeteado con la cinta de los corazones, gorguera de "ceazos", gargantilla y mantellina.

Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo superior derecho).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo.

Motivos: Figura humana (mujer). Muy detallada.

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

483

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	307
Clasificación genérica	Pintura
Título	“Retrato de joven con guardapiés de arropar”
Dimensiones	50 x 41 cm
Conservación	Buena
Datación	1931. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Retrato de joven, Felisa Rey. Medio cuerpo y mirada girada tres cuartos a la derecha. Lleva traje de lagarterana de diario y a la cabeza guardapiés de arropar, con rueda de emperalete y cinta bordada. (Prenda utilizada para resguardarse del frío en la iglesia los días no festivos). <i>Firmado por M Moreno Lagartera (lado derecho).</i></p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Carboncillo. Muy definida.</p> <p>Motivos: Figura humana (mujer).</p> <p>Color: Negro y siena sobre fondo blanco.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	486
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	297
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato de niño"
Dimensiones	41 x 45 cm
Conservación	Buena
Datación	17 de marzo 1937. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de un niño. Busto girado tres cuartos a la derecha, con la cabeza y la mirada al frente. Rostro expresivo y alegre y con gran naturalidad.
Firmado Toledo 17 del 3 del 37 (ángulo inferior izquierdo).
Materia: Lienzo.
Técnicas: Carboncillo.
Motivos: Figura humana (niño).
Color: Siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

484

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	267
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Dibujo de niña en óvalo"
Dimensiones	29 x 32 cm
Conservación	Buena
Datación	1960 - 1970. Periodo costumbrista.

Datos complementarios

Descripción: Retrato de una niña de medio cuerpo. Busto girado tres cuartos a la derecha, cabeza inclinada, mirada baja y brazos cruzados. La figura está inscrita en un óvalo. Lleva traje de lagarterana con un moño de picaporte, camisa, sayuelo y guardapiés.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo negro muy débil. Estudio de una figura (boceto).

Motivos: Figura humana (niña).

Color: Negro (muy débil) sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

454

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	303
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato de niña"
Dimensiones	81 x 64 cm
Conservación	Buena
Datación	1942. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de una niña de medio cuerpo, sentada de frente, con las manos cruzadas y la cabeza ligeramente inclinada a la derecha. Lleva traje de lagarterana, sobre los hombros; pañuelo de lanilla, sayuelo y en la cabeza. moño de picaporte. Obra inconclusa. Partes abocetadas.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo negro.

Motivos: Figura humana (niña).

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

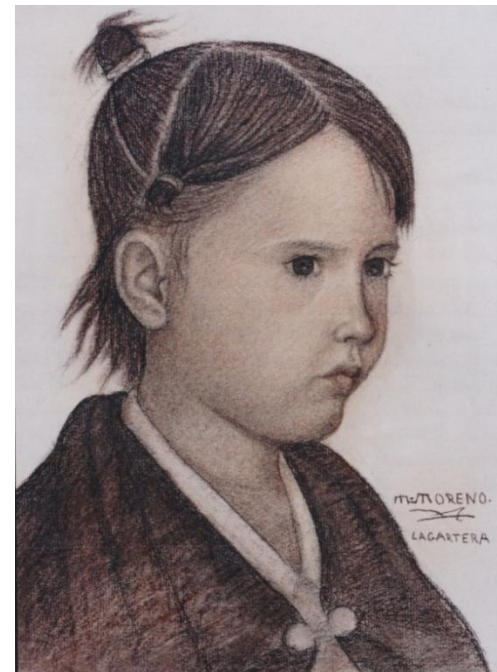
500

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	305
Clasificación genérica	Pintura
Título	“Niña perfil derecha”
Dimensiones	50 x 41 cm
Conservación	Buena
Datación	Anterior a 1936. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Retrato de niña, Teresa. Busto y perfil a la derecha. Lleva traje de lagarterana, sobre los hombros, pañuelo de lanilla sujeto con corchetes a la altura del pecho y pañuelo blanco interior, en la cabeza, moño de picaporte.</p> <p><i>Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo inferior derecho).</i></p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Carboncillo. Figura muy definida.</p> <p>Motivos: Figura humana (niña).</p> <p>Color: Negro y siena sobre fondo blanco.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	485
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	310
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato niña sin pañuelo"
Dimensiones	50 x 41 cm
Conservación	Buena
Datación	1931. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de una niña lagarterana. Busto y perfil a la derecha, con mirada ligeramente al frente. Lleva traje de lagarterana, con una gorguera negra con ramos de plumilla y pajaritas, tirante del sayuelo ribeteado con la cinta de las "reondelas", gargantilla y pendiente de herradura y moño de picaporte.

Firmado por M Moreno Lagartera (lado superior derecho)

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo. Muy detallada y trazos muy minuciosos.

Motivos: : Figura humana (niña).

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

488

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	308
Clasificación genérica	Pintura
Título	“Niña sentada con abanico”
Dimensiones	80 x 64 cm
Conservación	Buena
Datación	1931. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de niña sentada. Busto y mirada girado tres cuartos a la derecha. Lleva traje de lagarterana con camisa blanca de puños plegados y bordados en negro, gorguera de “ceazos” y sayuelo con ribete sencillo, gargantilla con dije estrellado y pendientes de calabacilla, y en la cabeza, las cintas de las pájaras prendidas en el moño de picaporte.
Firmado por M Moreno Lagartera (lado derecho). Sobre la firma, una silueta desdibujada de una mujer con pañuelo
Materia: Lienzo.
Técnicas: Carboncillo. Muy detallada y trazos muy minuciosos.
Motivos: : Figura humana (niña).
Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

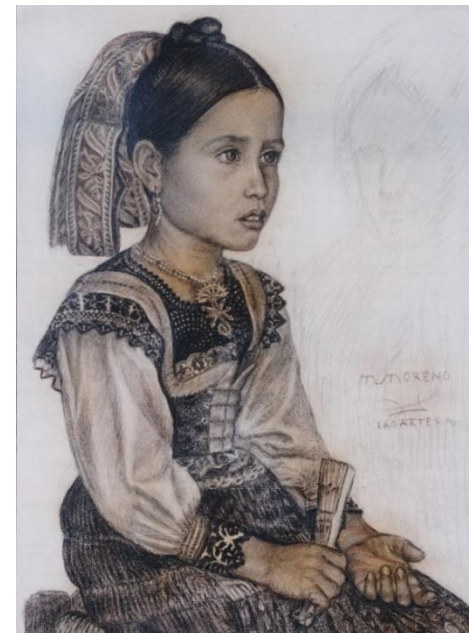
03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

499

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	285
Clasificación genérica	Pintura
Título	“Niña perfil derecha”
Dimensiones	72 x 60 cm
Conservación	Buena
Datación	Anterior a 1936. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Retrato de niña. Busto y perfil a la derecha, con la mano derecha se sujeta el pañuelo y la mano izquierda hacia arriba. Lleva traje de lagarterana, sobre los hombros; pañuelo de lanilla con flores y moño de picaporte. Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo inferior derecho).</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Carboncillo. Realista y expresiva.</p> <p>Motivos: Figura humana (niña).</p> <p>Color: Negro y siena sobre fondo blanco.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	472
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	271
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Busto de niña"
Dimensiones	46 x 53 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de una niña; Petra; de medio cuerpo. Busto y perfil hacia la derecha, con la mirada ligeramente al frente. Lleva traje de lagarterana, sobre los hombros, pañuelo de lanilla con estampado floral y en la cabeza, moño de picaporte.
Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo superior izquierdo).
Materia: Lienzo.
Técnicas: Carboncillo. Dibujo muy minucioso.
Motivos: Figura humana (niña).
Color: Negro y siena (difuminado en el rostro) sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

458

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	280
Clasificación genérica	Cuadro
Título	"Dibujo niña con jarra"
Dimensiones	81 x 67 cm
Conservación	Buena
Datación	1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de una niña, Julia Moreno, sentada de perfil a la izquierda. Busto hacia la izquierda y mirada hacia abajo. Con la mano derecha sostiene una pequeña rama y con la mano izquierda una jarra de cerámica de Puente del Arzobispo, que reposa sobre el mandil. Lleva el traje de lagarterana con jubón, sayuelo, pañuelo con puntilla cruzado al pecho y pañuelo blanco a la cabeza.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo. Trazos muy delicados y minuciosos. Muy realista.

Motivos: Figura humana (niña).

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

467

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	291
Clasificación genérica	Pintura
Objeto	“Niña sentada derecha”
Dimensiones	92 x 70 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de niña, de cuerpo entero, perfil a la derecha, cabeza y mirada al espectador y manos sobre las piernas. Lleva traje de lagarterana, aunque no se corresponde con ningún traje en concreto, ya que el autor se ha tomado la licencia de hacer algunas modificaciones en su obra. La parte inferior corresponde al traje de trapillo; mientras que la camisa de “ras”, la gorguera de “ceazos” y el sayuelo son del traje “colorao”.
Firmado por Marcial Moreno Lagartera (centro de la parte inferior).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo. Figura muy realista.

Motivos: Figura humana (mujer).

Color: Negro sobre fondo blanco.

Procedencia Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso 03-03-1999

Registro de entrada en propiedad 478

Exposición permanente *Estancia:* Troje



Inventario general	284
Clasificación genérica	Pintura
Título	“Niñas con un plato de higos”
Dimensiones	80 x 65 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de dos niñas sosteniendo un plato de higos. (*De izquierda a derecha*). Retrato de la niña más mayor: Busto de perfil ligeramente hacia la derecha y mirada penetrante al espectador. Rostro serio. Lleva traje de lagarterana, sobre los hombros, un pañuelo de paño. Retrato de la niña más pequeña: Busto de frente y mirada al espectador. Rostro alegre y vivaracho. Lleva traje de lagarterana, con camisa. Ambas llevan pañuelo de la cabeza anudando al cuello.
Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo superior derecho).
Materia: Lienzo.
Técnicas: Carboncillo Figuras realistas y expresivas.
Motivos: Figuras humanas (niñas).
Color: Negro sobre fondo blanco.

Procedencia Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso 03-03-1999

Registro de entrada en propiedad 471

Exposición permanente **Estancia:** Troje



Inventario general	319
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Paulina y Julia"
Dimensiones	81 x 64 cm
Conservación	Buena
Datación	Anterior a 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de dos niñas lagarteranas, Paulina y Julia. Medio cuerpo, sentadas de perfil a la derecha. (*Primer plano*) Julia; lleva traje de lagarterana de fiesta; con gorguera randada, sayuelo y sobre la cabeza; pañuelo blanco con cenefa azul, anudado al cuello. (*Segundo plano*) Paulina; con los brazos cruzados y una gran sonrisa. Lleva traje de lagarterana de diario, con pendientes de herradura, moño de picaporte y el rizo cogido detrás de la oreja. Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo inferior derecho).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo. Rostros muy realistas.

Motivos: Figuras humanas (niñas).

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso 03-03-1999

Registro de entrada en propiedad 498

Exposición permanente **Estancia:** Troje



Inventario general	283
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Anciana y niña"
Dimensiones	63 x 51 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Composición con dos planos. (*Primer plano*). Retrato de una anciana. Busto de perfil a la izquierda y mirada recelosa, hacia la derecha, ojos castaños almendrados y rostro con arrugas. Lleva traje de lagarterana con guardapiés de arropar a la cabeza. (*Segundo plano*). Retrato de niña, Paulina. Rostro alegre y vivaracho. Lleva traje de lagarterana, con sayuelo, camisa y moño de picaporte.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo. Figuras muy realista.

Motivos: Figuras humanas (mujer y niña).

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

470

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	274
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato mayor"
Dimensiones	66 x 49 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1936. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Retrato de mujer mayor de medio cuerpo. Busto ligeramente girado a la izquierda y mirada pícaro al espectador. Lleva traje de lagarterana, a la cabeza, pañuelo blanco, anudado al cuello. <i>Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo superior derecho).</i></p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Carboncillo. Dibujo muy realista</p> <p>Motivos: Figura humana (mujer).</p> <p>Color: Negro y siena sobre fondo blanco.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	461
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	278
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Anciana"
Dimensiones	30 x 47 cm
Conservación	Buena
Datación	1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de una anciana. Busto de tres cuartos hacia la izquierda con mirada al espectador y ojos serenos. Lleva traje de lagarterana. sobre los hombros, un manta negra ya la cabeza pañuelo blanco, anudado al cuello. Firmado por M Moreno P Lagartera (ángulo superior derecho).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo.

Motivos: Figura humana (mujer). Muy realista. Rostro expresivo.

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

465

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	317
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Anciana hilando"
Dimensiones	66 x 49 cm
Conservación	Buena
Datación	Anterior a 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de una mujer mayor lagarterana. Medio cuerpo de perfil hacia la derecha. Lleva traje de lagarterana, con camisa, sayuelo, guardapiés y moño de picaporte. Está hilando, con el brazo izquierdo sujeta la rueca, para utilizar las dos manos en la obtención de la hebra y enrollarla en el huso. Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo inferior derecho).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo negro y siena. Rostro muy realista.

Motivos: Figura humana.

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

496

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	286
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Interior de la iglesia"
Dimensiones	45 x 39 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Interior de la iglesia de Lagartera. (*Primer plano, a la izquierda*). Una mujer arrodillada y otra porta un cesto con cera para lucir. (*Segundo plano*). Tres arcos que sostienen el coro y separan la iglesia en tres naves con la puerta Norte, una capilla, el púlpito y el altar, en un ábside circular y varias mujeres arrodilladas, vestidas de lagarteranas con mantellina o guardapiés de arropar a la cabeza. *Firmado por M Moreno Lagartera* (ángulo inferior izquierdo).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo.

Motivos: Figuras humanas y arquitectura.

Color: Negro sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

473

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	270
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Interior de la iglesia"
Dimensiones	42 x 49 cm
Conservación	Buena
Datación	1931 - 1939. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Vista de la iglesia de Lagartera desde una zona próxima muy elevada. (*En el centro*). La torre de la iglesia, formada por tres cuerpos. El superior abierto en cuatro arcos con las campanas y rematado con una balaustrada de piedra que rodea un cimborrio con remate arquitectónico y una cruz. Alrededor de ella; casas con tejados a dos aguas y chimeneas humeantes. *Firmado por M Moreno Lagartera (ángulo superior derecho).*

Materia: Lienzo.

Técnicas: Carboncillo.

Motivos: Arquitectura.

Color: Negro y siena sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

457

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	276
Clasificación genérica	Pintura
Título	“Virgen con niño”
Dimensiones	35 x 32 cm
Conservación	Buena
Datación	5 de julio de 1937. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Composición encerrada en un óvalo, donde la Virgen amamanta la niño Jesús. Busto con la cabeza inclinada hacia la izquierda, con una mirada delicada y lánguida. Escena intimista cargada de misticismo religioso. Lleva una túnica abierta, por donde se saca el pecho y un manto que cubre la cabeza y el cuerpo.
Firmado Toledo 5 del 7 del 37 (parte inferior izquierda).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Plumilla sobre papel. Rostro expresivo.

Motivos: Figuras humanas.

Color: Negro sobre fondo blanco.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

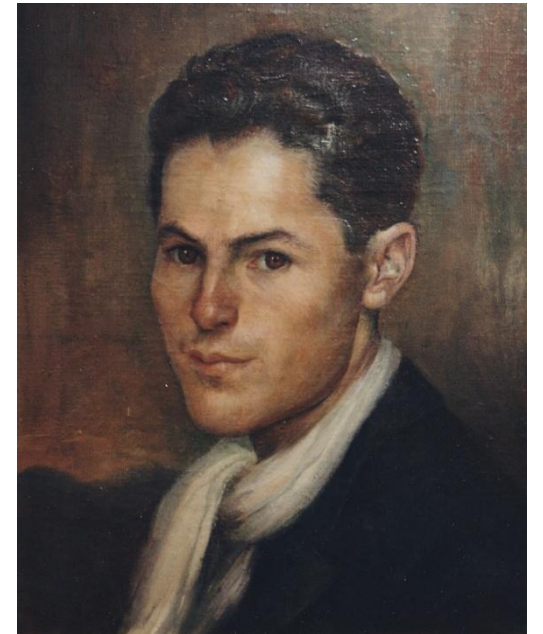
463

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	235
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Autorretrato"
Dimensiones	39 x 33 cm
Conservación	Buena. Restaurado en febrero de 1994 por la empresa 990 S.L.
Datación	1932 – 1936. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Autorretrato de Marcial Moreno Pascual. Busto de perfil a la izquierda, con la mirada melancólica y triste al frente; ojos castaños muy expresivos y pelo negro rizado. Lleva chaqueta negra y un pañuelo blanco al cuello.</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Óleo sobre lienzo. Trazos muy minuciosos y cuidados. Pintura de gran realismo.</p> <p>Motivos: Autorretrato (hombre joven).</p> <p>Color: Predominan los tonos negro, gris y blanco (luminosidad).</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	422
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	251
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Campesina"
Dimensiones	43 x 56 cm
Conservación	Buena
Datación	1944. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de una joven campesina. Busto de frente y mirada al espectador; con ojos entornados por el sol. Lleva sobre los hombros; un pañuelo de lanilla marrón con cenefa de flores. un sombrero de paja de Montehermoso, con un espejo entero (soltera), y un pañuelo blanco anudado al cuello con cenefa floral. (*Segundo plano*). Paisaje campestre.
Reverso. Lagartera 1944.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo. Figura humana muy realista y fondo con pinceladas sueltas.

Motivos: Figura humana (mujer joven).

Color: Tonos marrón, amarillo, blanco, rojo, verde y azul grisáceo.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

438

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	236
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Mujer Candeledana"
Dimensiones	59 x 44 cm
Conservación	Buena
Datación	1944. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de medio cuerpo de una mujer joven. Busto y mirada de perfil a la derecha. Lleva el traje típico de Candeleda (Ávila); sobre los hombros; el pañuelo de mil colores, pendientes de calabacilla, una gargantilla y un abanico en la mano izquierda. En el pelo; un moño y una peineta en el lado derecho.
Reverso. Candeleda (Ávila) 1944

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo. Pinceladas sueltas. Figura muy realista.

Motivos: Figura humana (mujer joven).

Color: Predominan los tonos naranja, rojo, rosa, ocre, marrón y negro.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

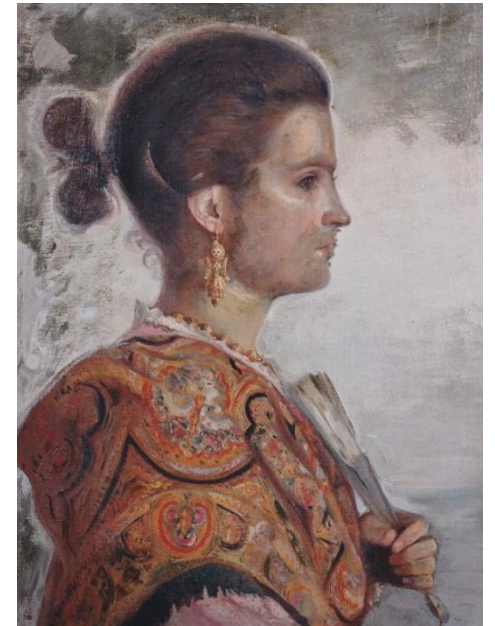
03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

423

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	239
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Mujer Lagarterana"
Dimensiones	59 x 44 cm
Conservación	Buena
Datación	1944. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de medio cuerpo de una mujer. Busto y mirada de perfil a la izquierda. Lleva el traje de lagarterana de diario; sobre los hombros; pañuelo de lanilla con flores pintadas y en la cabeza un pañuelo anudado al cuello, de color salmón con una ancha cenefa floral.

Firmado por M. Moreno. P. (ángulo inferior izquierdo). Reverso. Lagartera 1945.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo. Pictórica.

Motivos: Figura humana (mujer joven).

Color: Tonos naranja, rojo, rosa, verde, ocre, marrón y negro.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

426

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	241
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Mujer Lagarterana"
Dimensiones	59 x 44 cm
Conservación	Buena
Datación	1931. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de medio cuerpo de una mujer joven. Busto de frente y mirada al espectador. Lleva el traje de lagarterana de trapillo; sobre los hombros; pañuelo con flores y puntilla amarilla y en la cabeza un pañuelo blanco anudado al cuello, con una estrecha cenefa floral.

Firmado por M. Moreno. (ángulo inferior derecho). Reverso. Lagartera 1931.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre tabla. Pictórica.

Motivos: Figura humana (mujer joven).

Color: Tonos naranja, amarillo, blanco y verde grisáceo.

Procedencia Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera

Adquirido/depositado por Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso 03-03-1999

Registro de entrada en propiedad 428

Exposición permanente **Estancia:** Troje



Inventario general	246
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato de mujer"
Dimensiones	50 x 39 cm
Conservación	Buena
Datación	1931. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de medio cuerpo de una señora mayor. Busto girado tres cuartos a la izquierda, con la cabeza de frente. Lleva el traje de lagarterana de diario; sobre los hombros; pañuelo de lanilla (inconcluso) y en la cabeza; pañuelo blanco, levantado por el moño de picaporte. Obra inconclusa.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo.

Motivos: Figura humana (mujer mayor).

Color: Tonos marrón, rojo y blanco.

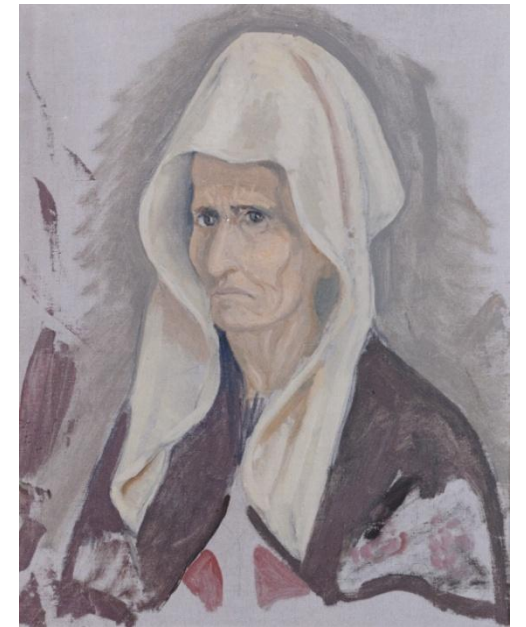
Procedencia Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera

Adquirido/depositado por Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso 03-03-1999

Registro de entrada en propiedad 433

Exposición permanente **Estancia:** Troje



Inventario general	245
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Retrato de niña Gregoria"
Dimensiones	59 x 44 cm
Conservación	Buena
Datación	1950. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Retrato de medio cuerpo de una niña. Busto girado tres cuartos a la izquierda, con la cabeza de frente. Lleva el traje de lagarterana de diario; sobre los hombros; pañuelo de "guache", con flores, prendido con alfileres de cabeza negra, moño de picaporte e hilo rojo en las orejas. (Fondo). Motivos vegetales
Firmado por M. Moreno. (ángulo inferior derecho). Reverso. Lagartera 1950.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre tabla. Pinceladas sueltas.

Motivos: Figura humana (niña).

Color: Tonos rojo, rosa, negro, beige y azul grisáceo.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

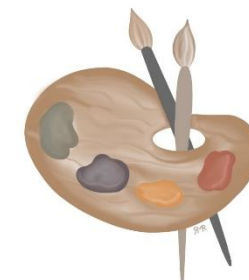
03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

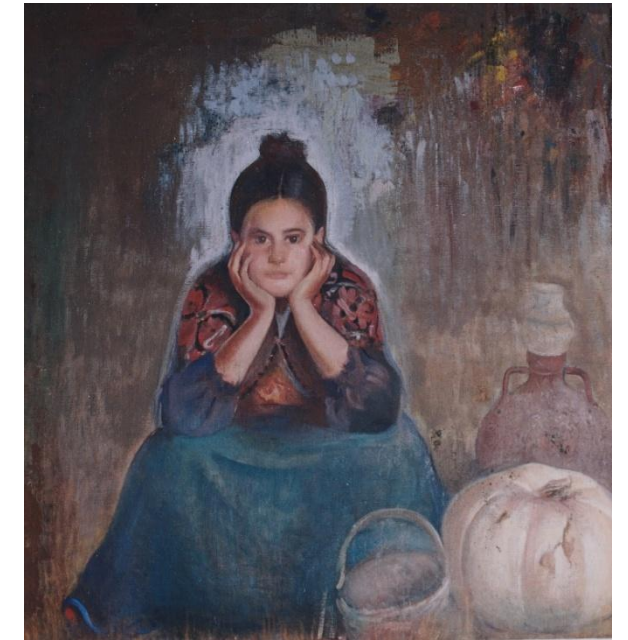
432

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	300
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Niña con calabaza"
Dimensiones	100 x 95 cm
Conservación	Buena
Datación	1943 - 1944. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Retrato de una niña sentada de frente con los brazos sobre las rodillas y la cara apoyada en las manos. Lleva traje de lagarterana de trapillo; sobre los hombros; pañuelo de paño con estampado floral, mangos y guardapiés azul. (A la derecha). Una botija de barro con dos asas, una calabaza y un cesto con asa.</p> <p>Obra inconclusa.</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Óleo sobre lienzo.</p> <p>Motivos: Figura humana (niña).</p> <p>Color: Tonos azul, marrón, negro y rojo.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	530
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	243
Clasificación genérica	Pintura
Título	“Joven sentada en el campo”
Dimensiones	23,5 x 32 cm
Conservación	Buena
Datación	Segundo cuarto del siglo XX. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: (Primer plano). Joven de perfil a la derecha, sentada en una roca con las piernas cruzadas y las manos juntas; sosteniendo una flor. Lleve traje de lagarterana de trapillo; sobre los hombros; pañuelo de paño sujeto al pecho con corchetes de plata, mandil de color de clavo, guardapiés verde y pañuelo de la cabeza anudado al cuello. (Segundo plano). Paisaje de olivares, con la torre a la derecha. <i>Firmado por</i> M. Moreno. (ángulo inferior derecho). <i>Reverso.</i> Lagartera 1950.</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Óleo sobre tabla. Pinceladas sueltas y rápidas.</p> <p>Motivos: Figura humana (hombre joven) y campestre.</p> <p>Color: Tonos verde, rosa, negro, beige y añil.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	430
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	242
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Joven pastor"
Dimensiones	23,5 x 32 cm
Conservación	Buena
Datación	Segundo cuarto del siglo XX. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: (Primer plano). Joven de perfil a la derecha, sentada en una roca con las piernas cruzadas y las manos juntas; sosteniendo una flor. Lleve traje de lagarterana de trapillo; sobre los hombros; pañuelo de paño sujeto al pecho con corchetes de plata, mandil de color de clavo, guardapiés verde y pañuelo de la cabeza anudado al cuello. (Segundo plano). Paisaje de olivares, con la torre a la derecha. <i>Firmado por</i> M. Moreno. (ángulo inferior derecho). <i>Reverso</i>. Lagartera 1950.</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Óleo sobre tabla. Pinceladas sueltas y rápidas.</p> <p>Motivos: Figura humana (hombre joven) y campestre.</p> <p>Color: Tonos verde, rosa, negro, beige y añil.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	429
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	261
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Descanso al atardecer"
Dimensiones	118 x 95 cm
Conservación	Buena
Datación	1933. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: (De izquierda a derecha). Un hombre trocando el rabel y dos mujeres, vestidas de lagarteranas descansado de su tarea de coser. Las tres figuras están en un único plano formando un triángulo. Emilia (en el centro), con pañuelo de flores en los hombros, pañuelo blanco a la cabeza y guardapiés "colorao"; cose encima de un acerico un deshilado. La otra joven; con gorguera y pañuelo blanco anudado al cuello; se apoya sobre el acerico. (Esquina inferior derecha). Jarra de cerámica y plato con pan.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo. Pinceladas grandes y sueltas; excepto el rostro; que está mas modelado.

Motivos: Figuras humanas (jóvenes).

Color: Tonos blanco, gris, negro, rojo, azul y verde.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931),salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

448

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	255
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Si bailas te convido"
Dimensiones	91,5 x 75 cm
Conservación	Buena
Datación	1935. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: (Primer plano). Joven con el traje de lagartera de trapillo, con la cabeza y la mirada hacia la izquierda, comprando chorizos a un serrano; con una romana al hombro y sombrero. (Segundo plano, de izquierda a derecha). Una casa con balcón de madera y a la puerta; una lagarterana cosiendo y un joven tocando la guitarra, seguidos de un paisaje de olivares.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo. Pinceladas precisas.

Motivos: Figuras humanas, arquitectura (casa lagarterana) y campestre.

Color: Predominan los tonos rojo, blanco, negro, beige y azul.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

442

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	262
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Compuesta y sin novio"
Dimensiones	110 x 192 cm
Conservación	Buena. Restaurado en 1994 por la empresa 990 S.L.
Datación	1934. Periodo Costumbrista

Datos complementarios

Descripción: (Primer plano, de izquierda a derecha). Joven arrodillada con el traje de lagarterana de trapillo, ayudando a vestir a otra joven, con traje de lagarterana "colorao" con jubón negro y pañuelo de oro; con un zapato en la mano y con colocándose las cintas de la cabeza; en el interior de una habitación. (Segundo plano, izquierda). Ventana entreabierta con cortina transparente que deja ver la silueta de un joven. (Derecha). Arca con "tapaor" y una aceitera vidriada en verde. Firmado en el ángulo inferior derecho. Reverso: Lagartera Oct 1934.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo. Pinceladas muy detalladas para crear texturas y rostros con gran expresividad.

Motivos: Figuras humanas (mujeres jóvenes) y mobiliario.

Color: Predominan los tonos rojo, verde, ocre, blanco y marrón.

Procedencia Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera.
Expuesto en la "Exposición del traje" en Madrid y exposición Nacional (1934)

Adquirido/depositado por Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso 03-03-1999

Registro de entrada en propiedad 449

Exposición permanente **Estancia:** Troje



Inventario general	254
Clasificación genérica	Pintura
Título	“Ofrenda de boda”
Dimensiones	118 x 95 cm
Conservación	Buena. Restaurado en 1994 por la empresa 990 S.L.
Datación	1932. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: (Primer plano, de izquierda a derecha). Un lagarterano y dos “hamalleras” (María Suela y Guadalupe Ramos). Una mirando al espectador y la otra de perfil. Llevan el “hato” con un tapaoor de tisú azul y pañuelo rojo; la de la derecha; una “tortá de meloja”. Visten, una con mandil de color de clavo y guardapiés de paño fino una azul con sayuelo colorao y la otra guardapiés colorao, moño de picaporte, cintas de las pájaras, pendientes, gargantilla, gorguera y camisa y Agustín Iglesias. (Segundo plano). Una mujer con un cántaro y pañuelo blanco y otra con un guardapiés de arropar, y la torre de la iglesia.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo. Pinceladas precisas.

Motivos: Figuras humanas (jóvenes).

Color: Predominan los tonos rojo, blanco, negro, beige y azul

Procedencia Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso 03-03-1999

Registro de entrada en propiedad 441

Exposición permanente **Estancia:** Troje



Inventario general	263
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Vísperas de boda"
Dimensiones	197 x 310 cm
Conservación	Buena. Restaurado en 1994 por la empresa 990 S.L.
Datación	Marzo 1936. Periodo Costumbrista



Datos complementarios

Descripción: Representa una escena cotidiana del pueblo, realizada cuando las novias se casaban con el traje que vestían habitualmente; donde la platera bajaba de la Sierra de Gredos y se reunía con los vecinos, vestidos de lagarteranos, para dar el visto bueno a las joyas y convidar a los presentes. Composición de 18 personajes. (*A la derecha*). La novia y la platera con las joyas.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo. Pinceladas muy detalladas para crear texturas y rostros con gran expresividad.

Motivos: Figuras humanas.

Color: Predominan los tonos rojo, verde, ocre, blanco y marrón.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera.

Expuesto en la "Exposición Nacional de pintura en el Palacio de Cristal del Retiro (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

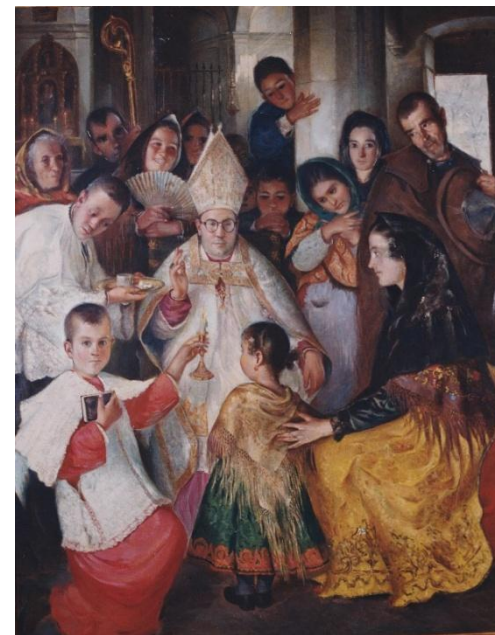
450

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	258
Clasificación genérica	Pintura
Título	"La Confirmación"
Dimensiones	195 x 150 cm
Conservación	Buena. Restaurado en 1994 por la empresa 990 S.L.
Datación	1943 - 1945. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Confirmación de una niña. Composición de tres planos: (<i>Primer plano, de izquierda a derecha</i>). Un monaguillo; arrodillado con una vela y un misal, la niña arrodillada y su madrina. (<i>Segundo plano, de izquierda a derecha</i>). El monaguillo ayudante sosteniendo los óleos y el obispo con una mano levantada. (<i>Tercer plano</i>). Grupo de personas observando el acto, con una columna en medio. Cuadro pintado en Candeleda, por presión de la Diputación de Ávila. Los modelos son lagarteranos y los trajes pertenecen a la Sierra de Gredos. El interior de la iglesia también comparte zonas de ambas comunidades.</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Óleo sobre lienzo. Pinceladas sueltas. Rostros realistas.</p> <p>Motivos: Figura humana.</p> <p>Color: Predominan los tonos verde, blanco, azul grisáceo y rojo.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Expuesto en la exposición Nacional de Bellas Artes en 1945
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	445
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	302
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Mujer luciendo"
Dimensiones	51 x 43 cm
Conservación	Buena
Datación	1942. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Retrato de una mujer lagarterana de trapillo que tapa con el guardapiés de arropar que lleva en la espalda. Sentada en una silla baja con las manos cruzadas sobre las rodillas; cuidando de su banquillo y sobre él, el ofrendero con la tabla de cera y tres candelas luciendo, en el interior de una iglesia, con la puerta entreabierta.</p> <p><i>Firmado por M Moreno Lagartera. Reverso. 1942</i></p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Óleo sobre lienzo.</p> <p>Motivos: Figura humana (mujer) y arquitectura.</p> <p>Color: Predominan los tonos rojo, azul, verde, marrón y blanco.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	374
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	247
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Portal con dos mujeres"
Dimensiones	50 x 39 cm
Conservación	Buena
Datación	1949 -1950. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Portal lagarterano. (*Primer plano, de izquierda a derecha*). Mujer mayor hilando, vestida de lagarterana de luto con moño de picaporte observa a la mujer sentada en el centro, vestida de lagarterana de trapillo, con un acerico en la mano derecha; mirando al niño que la reclama desde el castillejo, a la derecha. (*Segundo plano, de izquierda a derecha*). Una ventana, la puerta del portal entreabierta y a la derecha la cantarera. Obra inconclusa. Boceto de la obra "Toque de oración".

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo. Pinceladas sueltas y abocetadas.

Motivos: Figuras humanas y arquitectura.

Color: Tonos marrón grisáceo, blanco, rojo y azul.

Procedencia Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera

Adquirido/depositado por Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso 03-03-1999

Registro de entrada en propiedad 434

Exposición permanente **Estancia:** Troje



Inventario general	252
Clasificación genérica	Pintura
Título	“Toque de oración”
Dimensiones	162 x 200 cm
Conservación	Buena
Datación	1950. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Portal lagarterano. (*Primer plano, de izquierda a derecha*). Mujer mayor; vestida de lagarterana de luto con mantellina negra y mujer vestida de lagarterana de trapillo, con un acerico en las rodillas y rosario en la mano derecha; mirando al niño del castillejo, a la derecha. (*Segundo plano, de izquierda a derecha*). Un hombre con garrota y el sombrero en la mano en señal de respeto una ventana; en el centro; la puerta del portal entreabierta y a la derecha la cantarera.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo. Figuras minuciosas y perfeccionistas.

Motivos: Figuras humanas y arquitectura.

Color: Tonos marrón grisáceo, blanco, rojo y azul.

Procedencia Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera

Adquirido/depositado por Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso 03-03-1999

Registro de entrada en propiedad 439

Exposición permanente **Estancia:** Troje



Inventario general	257
Clasificación genérica	Pintura
Título	"La vendimia"
Dimensiones	141 x 161 cm
Conservación	Buena. Restaurado en 1994 por la empresa 990 S.L.
Datación	1943. Periodo Nueva York

Datos complementarios

Descripción: Grupo de jóvenes lagarteranos vendimiando. Composición de tres planos: (Primer plano, de izquierda a derecha). Tres personas, un hombre con sombrero, camión, faja y zahones; sostiene una cesta; una mujer, con pañuelo blanco y gargantilla; con un racimo de uvas entre sus manos; y un joven de espadas. (Segundo plano). Dos mujeres lagarteranas; una con sombrero de paja. (Tercer plano). Dos personas, con burro y una casa.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo. Pinceladas sueltas.

Motivos: Figura humana y campestre.

Color: Predominan los tonos verde, blanco, azul grisáceo y rojo.

Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	444
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	298
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Recogida de la aceituna"
Dimensiones	70 x 141 cm
Conservación	Buena
Datación	1943. Periodo Nueva York

Datos complementarios

Descripción: Cuadro en tres planos. (*Primer plano*). Mujer lagarterana agachada cogiendo aceitunas del suelo. (*Segundo plano*). Mujer lagarterana y aceitunero vareando un olivo, con un sombrero de ala ancha y una manta en los hombros. Las dos mujeres llevan traje de lagarterana de diario, con pañuelo blanco a la cabeza y guardapiés de arropar. (*Tercer plano*). Un pueblo y el horizonte alto.
Obra inconclusa que forma parte de "La vendimia", "La siega" y "La recogida de la aceituna".
Materia: Lienzo.
Técnicas: Óleo sobre lienzo.
Motivos: Figuras humanas y campestre.
Color: Tonos fríos combinados con blanco para dar luz.

Procedencia Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera

Adquirido/depositado por Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso 03-03-1999

Registro de entrada en propiedad 528

Exposición permanente **Estancia:** Troje



Inventario general	299
Clasificación genérica	Pintura
Título	"La siega"
Dimensiones	70 x 141 cm
Conservación	Buena
Datación	1943. Periodo Nueva York

Datos complementarios

Descripción: Cuadro en dos planos. (*Primer plano*). Cuatro segadores; colocados escalonadamente; tres de ellos utilizan sus hoces para segar, mientras que el último sostiene un botijo con sus manos para beber. Llevan camisas blancas, pantalones largos y sombreros amplios para protegerse del sol. (*Segundo plano*). Un caserío en un lejano horizonte.

Obra inconclusa que forma parte de "La vendimia", "La siega" y "La recogida de la aceituna".

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo.

Motivos: Figuras humanas y campestre.

Color: Tonos blanco, amarillo, marrón y gris. Muy luminosa.

Procedencia Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera

Adquirido/depositado por Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso 03-03-1999

Registro de entrada en propiedad 529

Exposición permanente **Estancia:** Troje



Inventario general	244
Clasificación genérica	Pintura
Título	“Calvario lagarterano”
Dimensiones	29,5 x 24 cm
Conservación	Buena
Datación	1950. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Calvario de Lagartera visto desde el principio de la calle de la Amargura. (<i>Primer plano</i>). Silueta de tres mujeres lagarteranas, arrodilladas rezando. Llevan el traje de lagarterana de diario; con el guardapiés de arropar en los hombros y pañuelo blanco a la cabeza. (<i>Segundo plano, de izquierda a derecha</i>). La “casita del Santo, las tres cruces, olivares y la 13º cruz.</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Óleo sobre cartón. Impresionistas rápidas y abocetadas.</p> <p>Motivos: Figura humana (mujeres lagarteranas), arquitectura y campestre (olivares).</p> <p>Color: Destacan los tonos verde, azul (plomo), blanco y marrón.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	431
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	248
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Ensayo del Judas"
Dimensiones	46 x 59 cm
Conservación	Buena
Datación	1948. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Representa una escena cotidiana del pueblo, típica del Sábado de Gloria hasta ser quemado cuando llega la procesión del Resucitado. (*Primer plano*). Paseo del "Judas" por la calle de "Las Olivillas" de Lagartera, por un corro de cinco niñas y un niño, quien lleva al muñeco, sobre los hombros; vestidos de lagarteranos. (*Segundo plano*). Casas bajas y la torre de la iglesia.

Obra inconclusa. Boceto de la obra "Judas" o "Sábado de Gloria".

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo. Pinceladas sueltas y abocetadas.

Motivos: Figuras humanas (niños), Judas y arquitectura.

Color: Tonos blanco, gris, negro, rojo, azul, verde, amarillo y beige.

Procedencia Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera

Adquirido/depositado por Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso 03-03-1999

Registro de entrada en propiedad 435

Exposición permanente **Estancia:** Troje



Inventario general	259
Clasificación genérica	Pintura
Título	"El Judas"
Dimensiones	251 x 154 cm
Conservación	Buena. Restaurado en 1994 por la empresa 990 S.L.
Datación	1948. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Representa una escena cotidiana del pueblo, típica del Sábado de Gloria hasta ser quemado cuando llega la procesión del Resucitado. (*Primer plano*). Paseo del "Judas" por la calle de "Las Olivillas" de Lagartera, por un corro de cinco niñas y un niño (Puri, M^a Cruz Moreno, Juliana Moreno, Isabel Arroyo, Gregoria Trigueros y Andrés), quien lleva al muñeco, sobre los hombros; vestidos de lagarteranos. (*Segundo plano*). Mujer lagarterana con el guardapiés de arropar, casas bajas y la torre de la iglesia.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo. Buena perspectiva y dominio del dibujo.

Motivos: Figuras humanas, Judas y arquitectura.

Color: Tonos blanco, gris, negro, rojo, azul, verde, amarillo y beige. Muy luminoso.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera
Expuesto en la exposición Nacional de Bellas Artes en 1948

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

446

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	240
Clasificación genérica	Pintura
Título	“Calle de Lagartera. “Las Olivillas”
Dimensiones	30 x 25 cm
Conservación	Buena
Datación	1945. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Calle de Lagartera vista desde el cerro de “Las Olivillas”. Representa una escena cotidiana del pueblo; donde las mujeres ataviadas con el traje de lagarteranas cosen a la puerta de su casas. Las casas corresponden a la arquitectura típica del pueblo; bajas, encaladas, algunas a doble altura con troje abiertas al exterior con balcón y la iglesia.</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Óleo sobre tabla. Pinceladas sueltas y firmes.</p> <p>Motivos: Arquitectónicos y figuras humanas.</p> <p>Color: Predominan los tonos marrones, blanco, rojo.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	427
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	237
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Plaza de Lagartera"
Dimensiones	22 x 25 cm
Conservación	Buena
Datación	1945. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Plaza de Lagartera de los años 40. *(En el centro)*. Representa una escena cotidiana del pueblo. Dos mujeres caminando y dos hombre conversando y un caserón; posada del pueblo (1945), seguido de varias casas encaladas a la izquierda, (en la primera nació Marcial en 1991). *(A la derecha)*. Los soportales de la plaza con varias personas conversando. *(Al fondo)*. Paisaje campestre de olivos.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre tabla. Pinceladas impresionistas y muy luminoso.

Motivos: Arquitectónicos y figuras humanas.

Color: Predominan los tonos cálidos; marrón, blanco, verde y rojo.

Procedencia Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera

Adquirido/depositado por Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso 03-03-1999

Registro de entrada en propiedad 424

Exposición permanente **Estancia:** Troje



Inventario general	234
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Patio lagarterano"
Dimensiones	32 x 25 cm
Conservación	Buena. Restaurado en 1994 por la empresa 990 S.L.
Datación	Segundo cuarto del S.XX. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Casapuerta, de un patio típico lagarterano con lanchas de piedra en el suelo. (En el centro). Un limonero rodeado en un arriate rodeado de macetas con flores. (A la derecha). Dos parras formando un arco, que dejan ver parte de la puerta de un portal y la silueta de una lagarterana con pañuelo blanco. Firmado por M. Moreno. P. (ángulo inferior izquierdo).

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo. Pinceladas sueltas con toques impresionistas.

Motivos: Arquitectura y vegetación.

Color: Predominan los tonos verde, gris y blanco (luminosidad).

Procedencia Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera

Adquirido/depositado por Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso 03-03-1999

Registro de entrada en propiedad 421

Exposición permanente **Estancia:** Troje



Inventario general	250
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Paisaje de Lagartera"
Dimensiones	61 x 35 cm
Conservación	Buena
Datación	1944. Periodo costumbrista



Datos complementarios

Descripción: Paisaje horizontal de Lagartera visto desde lo alto de un cerro, donde se aprecian los olivares que rodean al pueblo. (*Primer plano, a la izquierda*). Un árbol seco. (*Segundo plano*). El pueblo; con casas bajas; donde destaca la torre de la iglesia, con el horizonte muy bajo. *Reverso:* Lagartera 1944.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo. Pinceladas grandes y sueltas.

Motivos: Campestre y arquitectónico.

Color: Tonos azul grisáceo, verde y marrón.

Procedencia Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera

Adquirido/depositado por Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso 03-03-1999

Registro de entrada en propiedad 437

Exposición permanente **Estancia:** Troje



Inventario general	249
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Bodegón"
Dimensiones	35,5 x 45,5 cm
Conservación	Buena
Datación	Segunda mitad del S.XX. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Bodegón. (<i>Primer plano, de derecha a izquierda</i>). Un vaso de cristal grueso con vino rosado, jarra de cerámica vidriada del estilo de Cuerva, con motivos florales y una cabeza de ajos. (<i>Segundo plano a la izquierda</i>). Una media fuente de la roseta, de Puente del Arzobispo, con motivo y filete central en azul, sobre fondo blanco.</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Óleo sobre lienzo. Pinceladas minuciosas.</p> <p>Motivos: Útiles de cocina.</p> <p>Color: Tonos blanco, gris, azul, marrón, amarillo y rosa.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	436
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	301
Clasificación genérica	Pintura
Título	"La Santa Faz"
Dimensiones	60 x 44 cm
Conservación	Buena
Datación	Anterior a 1950. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Rostro de Cristo estampado en una sábana blanca. Busto delgado y enjuto, con pelo y barba rojiza, una corona de espinas sobre la frente y un halo luminoso alrededor. La sábana está anudada por los extremos superiores a un cordón, terminado con dos borlones que caen sobre el lado derecho.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo. Pinceladas verdosas no muy definidas en el rostro.

Motivos: Rostro.

Color: Predominan los tonos verde, marrón y blanco (sábana, para dar luminosidad).

Procedencia Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera

Adquirido/depositado por Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso 03-03-1999

Registro de entrada en propiedad 531

Exposición permanente **Estancia:** Troje



Inventario general	238
Clasificación genérica	Pintura
Título	“Virgen Inmaculada”
Dimensiones	25 x 21 cm
Conservación	Buena
Datación	Segundo cuarto del S.XX. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Virgen Inmaculada con la cabeza ligeramente inclinada, ojos entornados, pelo en movimiento y manos juntas en señal de recogimiento. Lleva una túnica blanca con cordón en la cintura y manto azul sobrepuesto. El autor ha creado una atmósfera de movimiento, levantando el manto y despeinando el pelo. Enmarcada en arquitectura de medio punto dorada, en las esquinas de la parte superior.</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Óleo sobre tabla. Pinceladas sueltas.</p> <p>Motivos: Figura humana y arquitectura.</p> <p>Color: Predominan los tonos blanco, azul, marrón y dorado.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	425
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	253
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Frieda"
Dimensiones	131 x 101 cm
Conservación	Buena. Restaurado en 1994 por la empresa 990 S.L.
Datación	1957. Periodo Nueva York

Datos complementarios

Descripción: Retrato de Frieda (mujer de Marcial), de cuerpo entero; sentada de perfil hacia la izquierda, con la cabeza y mirada al espectador. Lleva mantellina de tul negra; a los hombros, un vestido negro corto; anudado con un lazo rojo, zapatos de tacón, collar de perlas y pendientes de calabacilla. A su derecha un perro blanco. (*Segundo plano*). Paisaje campestre con almendros y un lago.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo. Figura humana muy realista y fondo con pinceladas sueltas.

Motivos: Figura humana (mujer) y campestre.

Color: Tonos negro, rojo, verde, blanco y azul.

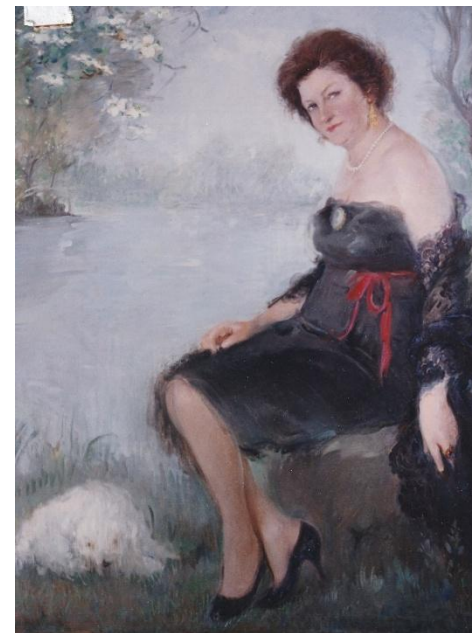
Procedencia Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera

Adquirido/depositado por Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso 03-03-1999

Registro de entrada en propiedad 440

Exposición permanente **Estancia:** Troje



Inventario general	256
Clasificación genérica	Pintura
Título	"La niña de los pies descalzos"
Dimensiones	96,5 x 71,3 cm
Conservación	Buena. Restaurado en 1994 por la empresa 990 S.L.
Datación	1960 - 1970. Periodo Nueva York

Datos complementarios

Descripción: Retrato de cuerpo entero de una niña; sobrina de Frida (mujer de Marcial). Busto y mirada al frente, con gesto sonriente y cuerpo girado ligeramente a la derecha, con las piernas cruzadas y pelo rizado, retirado hacia un lado con una pinza. Lleva una muñeca y una aguja de punto sobre las manos; y está sentada en una escalera, donde apoya el ovillo; y rodeada de vegetación.

Materia: Lienzo.

Técnicas: Óleo sobre lienzo. Pinceladas minuciosas.

Motivos: Figura humana (niña) y vegetales.

Color: Predominan los tonos gris, verde, rosa y azul. Gran luminosidad.

Procedencia

Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera. Exposición en la galería de la Diputación de Toledo (1931), salón de sesiones del ayuntamiento de Torrijos (1932), la casa de Toledo en Madrid (octubre 1932), Círculo de Bellas Artes (1936)

Adquirido/depositado por

Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad

Fecha de ingreso

03-03-1999

Registro de entrada en propiedad

443

Exposición permanente

Estancia: Troje



Inventario general	260
Clasificación genérica	Pintura
Título	“El pequeño pescador”
Dimensiones	81 x 66 cm
Conservación	Buena. Restaurado en 1994 por la empresa 990 S.L.
Datación	1960 - 1970. Periodo Nueva York
Datos complementarios	<p>Descripción: Retrato de medio cuerpo, colocado de perfil de un niño pescando. Busto y mirada al frente, con ojos azules muy expresivos. Lleva una caña en la mano izquierda y un pez en la derecha. Vestido con una sudadera verde con capucha roja y un pantalón azul. Acompañado de motivos vegetales alrededor de un lago.</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Óleo sobre lienzo. Pinceladas grandes y sueltas; excepto el rostro; que está mas modelado. Fondo muy luminoso.</p> <p>Motivos: Figuras humanas (niño) y campestre.</p> <p>Color: Tonos blanco, gris, negro, rojo, azul, verde, amarillo y beige.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	447
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	320A
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Paisajes"
Dimensiones	21 x 16 cm
Conservación	Buena
Datación	Anterior a 1936. Periodo costumbrista

Datos complementarios

Descripción: Acuarela encajada en un marco color sepia.
Paisaje con un gran río, con árboles y arbustos a ambos lados de su ribera.
Firmado por M Moreno P (ángulo inferior derecho y ángulo inferior izquierdo).
Materia: Lienzo.
Técnicas: Acuarela.
Motivos: Campestre.
Color: Destacan los tonos verde y azul.

Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	795A
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	320B
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Paisajes"
Dimensiones	21 x 16 cm
Conservación	Buena
Datación	Anterior a 1936. Periodo costumbrista

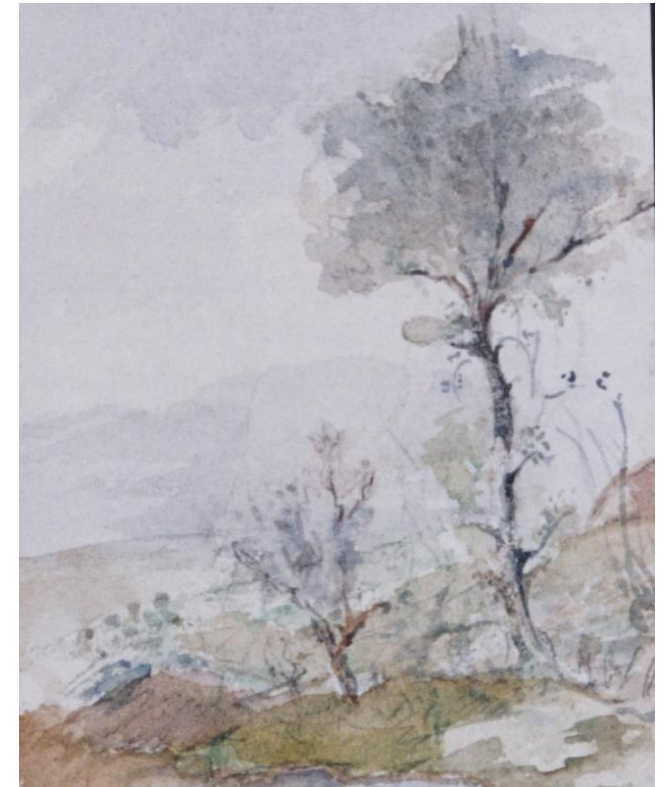
Datos complementarios

Descripción: Acuarela encajada en un marco color sepia.
Paisaje con un gran río, con árboles y arbustos a ambos lados de su ribera.
Firmado por M Moreno P (ángulo inferior derecho y ángulo inferior izquierdo).
Materia: Lienzo.
Técnicas: Acuarela.
Motivos: Campestre.
Color: Destacan los tonos verde y azul.

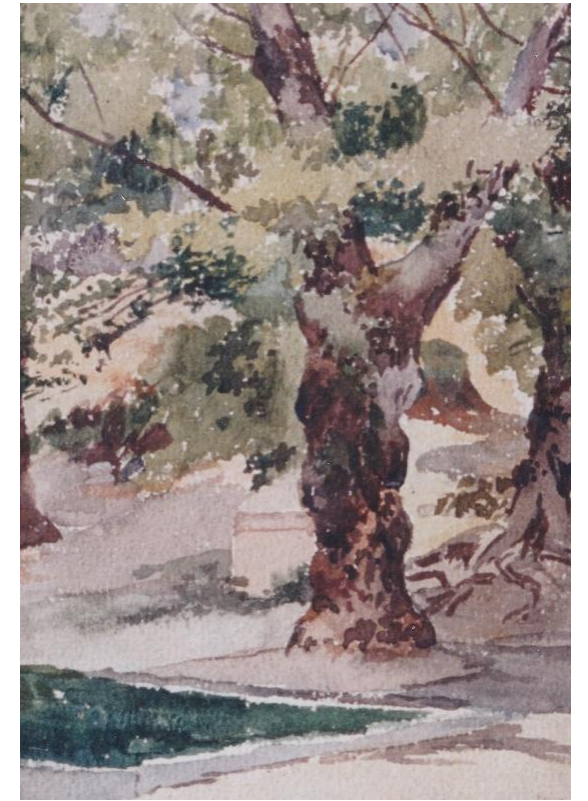
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	795B
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	277
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Paisaje"
Dimensiones	34 x 31 cm
Conservación	Buena
Datación	1932 – 1936. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Paisaje. Composición con dos planos. (Primer plano, de izquierda a derecha). Un riachuelo junto a dos árboles, uno con la copa más alta que el otro. (Segundo plano). Horizonte, bajo un celaje oscuro.</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Acuarela</p> <p>Motivos: Campestre.</p> <p>Color: Tonos verde, azul grisáceo y marrón.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	464
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	386
Clasificación genérica	Pintura
Título	"Árbol"
Dimensiones	35 x 30 cm
Conservación	Buena
Datación	Anterior a 1936. Periodo costumbrista
Datos complementarios	<p>Descripción: Cuadro de un jardín en varios planos. (<i>Primer plano</i>). Un arriate alargado; de color verde intenso; seguido de un árbol grande, poblado de hojas secas; algunas reverdeciendo. (<i>Segundo plano</i>). Árbol con raíces al aire y arriates.</p> <p>Materia: Lienzo.</p> <p>Técnicas: Acuarela.</p> <p>Motivos: Campestre.</p> <p>Color: Destacan los tonos verde y marrón.</p>
Procedencia	Colección de Marcial Moreno Pascual. Lagartera
Adquirido/depositado por	Donado por los familiares de Marcial Moreno Pascual, según su voluntad
Fecha de ingreso	03-03-1999
Registro de entrada en propiedad	507
Exposición permanente	Estancia: Troje



Inventario general	47
Clasificación genérica	Pintura
Objeto	Alerón de madera
Dimensiones	51 x 41 cm
Conservación	Buena
Datación	1993
Datos complementarios	<p>Descripción: Parte delantera de un alerón de madera, simulando las vetas con distintos tonos de marrón y en centro, una vieja cerradura de hierro con aldaba. <i>Firmado por C. Díaz</i> (ángulo inferior derecho).</p> <p>Técnicas: Óleo sobre tabla.</p> <p>Motivos: Alerón de madera y cerradura de hierro.</p> <p>Color: Distintos tonos de marrón.</p>
Procedencia	Torralba de Oropesa
Adquirido/depositado por	Donado por Cipriano Díaz. Exposición en el Museo Municipal Marcial Moreno Pascual (Desde 24-12-2001 hasta 26-1-2002)
Fecha de ingreso	Enero 2002
Registro de entrada en propiedad	659
Exposición permanente	